

CONCERTO CONGIUNTO ITALIA-GIAPPONE

...MUSICA ED AMICIZIA...



Associazione Culturale
Italo Giapponese



Comune di
Cazzago San Martino



Comune di
Ospitaletto



Consolato
del Giappone



Conservatorio di Musica
"Luca Marenzio"



Corpo Bandistico
di Ospitaletto



Corpo Musicale
M° Pietro Orizio

SABATO 2 APRILE

ore 17.00

TEATRO AGORA'
Ospitaletto (BS)

-programma di sala-

Come nasce questo progetto...

Da circa un anno l'Amministrazione comunale di Cazzago San Martino sta lavorando per l'organizzazione di un'iniziativa musicale allo scopo di festeggiare il primo compleanno dell'alberello di kaki, discendente dell'unico albero sopravvissuto all'atomica di Nagasaki, messo a dimora nel parco comunale "Stazione Arcobaleno" nel marzo 2010.

In seguito però alla tragedia che sta vivendo il popolo giapponese sembrava fossero venute meno le condizioni per realizzare la manifestazione; ma grazie alla tenacia ed alla determinazione di partecipanti ed organizzatori la trasferta in terra bresciana dell'orchestra diretta da Eiji Shirai si è svolta regolarmente.

Rosario Manisera, presidente del "Associazione Fuji" di Brescia, con il quale è stato organizzato l'evento e grazie al quale sono stati intrattenuti i contatti con i musicisti giapponesi, ha confermato l'appuntamento di oggi, che si fregia di vari patrocini: il Consolato giapponese di Milano, i Comuni di Cazzago ed Ospitaletto, il conservatorio di Brescia.

Questo concerto diventa dunque un importante ed atteso momento di scambio culturale, assumendo anche una forte valenza di solidarietà ed un valore simbolico nuovo.



Orchestra Giovanile di Odawara



Un particolare ringraziamento ad EOS Fiori, per l'allestimento floreale; all'Az. Agricola Conti Bettoni Cazzago, al Castello di Bornato ed all'Oratorio di Ospitaletto, per la preziosa collaborazione.

Direttori

Eiji Shirai

Direttore Orchestra giovanile di Odawara

Dopo aver ricevuto i primi insegnamenti musicali dal padre Eiichi, violinista e direttore di orchestra, Eiji Shirai fu alla scuola dei maestri Jun'ichi Shintani, Hirotugu Shinozaki, Takeo Inoue e di vari maestri stranieri. Studiò anche musica da camera presso il violinista Louis Graeler (1913-1987).

Terminati gli studi presso la Tokyo University of the Arts nel 1972, fu scelto per il concerto eseguito in occasione della laurea. Ha suonato presso la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra e dal 1974 ha insegnato presso la stessa università dove s'era laureato. Primo violino in numerose formazioni musicali e insegnante presso varie università ha lavorato come consulente per il Centro di creazione culturale Isawa della città Oshu nella prefettura di Iwate.

Membro della giuria per il Concorso musicale per bambini della TBS (Tokyo Broadcasting System Television) e dell'Associazione dei musicisti giapponesi, ha contribuito alla cultura locale come istruttore del Gruppo musicale giovanile per archi di Odawara e di numerose altre orchestre. Attualmente è anche presidente della Federazione musicale di Odawara.

Negli anni recenti ha suonato assieme al famoso pianista Jörg Demus e al concertmaster Gerhard Bosse raccogliendo ampi consensi. Ha raccolto, inoltre, in un CD un concerto dal vivo con brani musicali di Bach senza accompagnamento.

Giacomo Gozzini

Direttore Orchestra giovanile del Conservatorio di Brescia

Nasce a Brescia il 22 settembre 1987. Inizia lo studio del pianoforte all'età di 13 anni sotto la guida del Maestro Alessandro Casari. Diplomatosi all'Istituto Tecnico Agrario "G. Pastori", attualmente frequenta, presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, l'8° anno della classe di "Organo e Composizione Organistica" del M° Gianluca Cagnani e il 1° anno del Triennio di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Gilberto Serembre, con il quale studia anche presso l'Accademia Italiana per la Direzione d'Orchestra di Faenza. Durante gli anni trascorsi di studio ha tenuto diversi saggi e concerti in pubblico, come solista, come accompagnatore e in formazioni cameristiche. Negli ultimi due anni ha lavorato regolarmente presso il conservatorio di Brescia in qualità collaboratore, per la gestione della stagione concertistica.

Banda Giovanile di Cazzago ed Ospitaletto direttori: Davide Pozzali & Luigi Duina

Davide Pozzali - Banda Giovanile di Cazzago ed Ospitaletto

Davide Pozzali, nato a Brescia il 24 marzo del 1972, si diploma presso il conservatorio di Brescia in clarinetto sotto la guida del maestro Luciano Antonioli. Partecipa successivamente a vari concorsi nazionali e internazionali. Nel 1995 comincia la sua esperienza direttoriale a capo del Corpo Musicale Maestro Pietro Orizio, con il quale si esibisce in varie località d'Italia e all'estero.

Nel 1997 si iscrive al corso di Composizione musicale con il maestro Giancarlo Facchinetti; l'anno successivo entra nella classe del maestro Paolo Ugoletti: ottiene la licenza di Lettura della partitura, Composizione (IV anno), Letteratura poetica e drammatica, Letteratura italiana, Organo complementare e Canto gregoriano. Nel 2001 frequenta il corso di direzione d'orchestra con il maestro Umberto Michelangeli.

Nel 2003 diventa direttore artistico dell'Accademia musicale di Cazzago S. Martino e direttore del Corpo musicale di Ospitaletto.

Nel 2005 diventa Direttore artistico del Corpo Bandistico Caravaggio e della sua Accademia.

Il 18 febbraio 2006 inizia l'attività concertistica con la Brescia Wind Orchestra con un concerto all'Auditorium S. Barnaba di Brescia, riscuotendo grande consenso di critica e di pubblico, consenso confermato e accresciuto in seguito alle successive esibizioni.

Nel corso dell'anno 2008 segue inoltre lezioni di direzione con il M^o Lorenzo Della Fonte e partecipa al corso avanzato di direzione di Collegno (TO), con i docenti: M^o Lorenzo Della Fonte, M^o Sandro Satanassi, M^o Angelo Sormani e M^o Eugene Migliaro Corporon.

Luigi Duina (brescia 1966) - Banda Giovanile di Cazzago ed Ospitaletto

Luigi Duina ha studiato trombone presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia con il M^o Guido Delmonte.

Nel 1989, dopo solo un anno dall'inizio degli studi, intraprende una collaborazione come trombone basso con l'Orchestra Filarmonica Italiana, esperienza che si rinnova fino al 1993. Dal 1993 al 1996 collabora con l'Orchestra della Svizzera Italiana. Nel 1994 si diploma in trombone.

Dal 2001 sino ad oggi ricopre il ruolo di trombone basso presso l'Orchestra del Teatro Regio di Parma.

Durante i 22 anni di carriera musicale Luigi Duina ha collaborato, e collabora attualmente, con altre orchestre quali: orchestra "I Solisti Veneti", Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Arena di Verona, Orchestra Stabile di Bergamo Gaetano Donizetti, Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestra da Camera di Mantova, orchestra I Virtuosi italiani, Orchestra Internazionale d'Italia ed altre.

Luigi Duina ha suonato per direttori d'orchestra quali: Lorin Maazel, George Prêtre, Yuri Temirkanov, Kurt Masur, Michel Plasson, Charles Dutoit, Rafael Frühbeck de Burgos, Bruno Bartoletti, Donato Renzetti, Andrea Battistoni e molti altri.

Dal gennaio 2011 è direttore del Corpo Bandistico di Ospitaletto.

Orchestra Giovanile di Odawara
direttore Eiji Shirai

Ottorino Respighi (1879-1936)

Antiche arie e danze per liuto - Suite No.3

- *Anonymus: Italiana (fine sec.XVI)* - Andantino
- *Jean-Baptiste Besard: Arie di corte (Sec.XVI)* - Andante cantabile
- Allegretto - Vivace - Lento con grande espressione - Allegro vivace
- Vivacissimo - Andante cantabile
- *Anonymus: Siciliana (fine sec.XVI)* - Andantino
- *Lodovico Roncalli: Passacaglia (1692)* - Maestoso - Vivace

Antiche arie e danze per liuto sono una raccolta di libere trascrizioni da brani per liuto dal XVI e XVII secolo composte da Ottorino Respighi in tre suites orchestrali, negli anni: 1917 la Prima suite, nel 1923 la Seconda suite, nel 1931 la Terza suite, raccolte e riordinate da Elsa Respighi.

La Terza suite (1931), è costituita di 4 movimenti e si limita all'impiego degli strumenti ad arco.

In Anonima Italiana, i cui toni risuonano stranamente offuscati, ne costituisce l'inizio. Segue ancora Jean-Baptiste Besard con alcune Arie di corte e poi una "cantabile" Siciliana, che è un brano anonimo. Per il finale Respighi si rifà alla festosa e solenne Passacaglia da un'opera di Lodovico Roncalli composta nel 1692.

Takashi Yoshimatsu (吉松 隆, nato il 18 Marzo 1953)

Atom Hearts Club Suite I for String Orchestra, Op. 70b

Qualsiasi appassionato della musica rock anni '70 può rilevare nel titolo "Atom Hearts Club Suite I" una, se non due, delle sue influenze.

La Beatles' Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band è forse la più ovvia, anche se il compositore cita Atom Heart Mother (Pink Floyd), Emerson, Lake and Palmer Tarkus e Fragile degli Yes come altre. Aggiungete a questo l'erce dei fumetti Mighty Atom e il risultato è una suite in quattro movimenti per orchestra d'archi che è fortemente rock nel suo impeto ritmico, con irregolari stili metrici prog-rock nell'apertura dell'Allegro, e boogie-woogie nel Finale con una simpatica conclusione.

Alcuni possono liquidarla come "musica leggera", ma qualunque sia il vostro punto di vista, è innegabilmente divertente, e c'è poco di sbagliato in questo!

Orchestra Giovanile del Conservatorio di Brescia direttore Giacomo Gozzini

Edward Elgar (1857 - 1934)

Serenata per archi in mi minore op.20

- Allegro piacevole
- Larghetto
- Allegretto

Sir Edward William Elgar, è stato un compositore inglese, appartenente alla corrente romantica. Famoso soprattutto come l'autore delle marce "Pomp and Circumstance op.39", Elgar scrisse diverse composizioni per orchestra che furono accolte con grande successo, fra queste la "Serenata per archi op.20". Anche se pubblicata solo nel 1892, pare che la Serenata sia una rielaborazione di una suite che Elgar scrisse in gioventù, ancor prima di intraprendere la carriera di compositore. Quest'opera, pur mantenendo le caratteristiche di una composizione giovanile, al tempo stesso dà testimonianza delle grandi capacità musicali di Elgar, che in seguito svilupperà raggiungendo la sua piena maturità musicale. Egli infatti si riferisce ad essa come la prima delle sue composizioni di cui ritenersi pienamente soddisfatto. La Serenata per archi rimane tutt'oggi una delle opere più eseguite del compositore.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Sinfonia n°9 in do maggiore K 73

- Allegro
- Andante
- Minuetto - Trio
- Allegro molto

Wolfgang Amadeus Mozart è stato un compositore austriaco a cui è universalmente riconosciuta la creazione di opere musicali di straordinario valore artistico. La Sinfonia n°9 in do maggiore è una delle sinfonie giovanili di Mozart, scritta all'incirca all'età di tredici anni fra il 1769 e il 1770, subito dopo il suo rientro a Salisburgo dal secondo viaggio in Italia. Non a caso lo sviluppo del primo movimento è scritto alla maniera italiana. Mozart è annoverato tra i più grandi geni della storia della musica, definito dal "Grove Dictionary" come il compositore più universale nella storia della musica occidentale. Dotato di raro talento, manifestatosi precocemente, morì a trentacinque anni di età lasciando pagine indimenticabili di musica classica di ogni genere.

Banda Giovanile di Cazzago ed Ospitaletto direttori: Davide Pozzali & Luigi Duina

Glorioso, di Robert W. Smith

Il brano che ascolteremo si caratterizza per la forte carica di energia che regala a chi lo suona e a chi lo ascolta, la sua struttura è in un unico veloce movimento.

L'apertura è affidata ad una fanfara di ottoni che cede il tema ai legni in una breve processione musicale chiusa da una ripresa del tutto fluida e maestosa.

Jouvenile Ouverture di Rob Ares

La struttura del pezzo è in forma A-B-A; il tema principale è affidato prima ai legni e poi agli ottoni, è dolce e cantabile. Nella seconda parte il brano presenta un assolo di trombone sorretto dalle armonie dei legni; nella ripresa viene riproposto il tema originale d'apertura che, con uno stretto finale, chiude l'ouverture in modo deciso e determinato.

English Folk Suite di Elliot Del Borgo

La suite che vi proponiamo rientra anch'essa nei brani originali per banda giovanile. Il compositore sviluppa il brano in tre tempi: allegro, cantabile, allegro, basati su tradizionali canzoni inglesi.

L'orchestrazione del pezzo è raffinata, con parti solistiche, ritmiche delle percussioni scoperte e parti d'insieme poliritmiche. Il tutto rende questa suite bella e piacevole d'ascoltare, mettendo i giovani musicisti in condizione di dover dare il meglio di sé.



Orchestra Odawara

バイオリン - Violini

CHIAKI FUNAYAMA
 KANADE FUNAYAMA
 NANAOKO ISHIDA
 YURIKO ISHIDA
 HARUKI OKUDA
 SAYURI YOSHIKAWA
 YINGJIE SHI
 SUMIRE NACATA
 FUMIHA SUZUKI
 MUGIHO WATANABE
 RAI KATO
 KAYO GOTO
 HITOMI KUSAYANACI
 NAOKO HOSOKAWA
 KYOKO YAMAGUCHI
 NODOKA MATSUO
 KANA KOBAYASHI
 MITSUKI YOSHIDA
 TOMOAKI CHUBACHI
 MARINA KAMBE
 MOMOKA KAMBE
 SORA KOBAYAKAWA

ヴァイオリン - Violine

UTAKA TERAI
 SHUJI OKUDA
 YUIRI TAMAKI
 HIDETAKA SHIRAI

チェロ - Violoncelli

AYA SHIRAI
 KAITO KAMBE
 YOSUKE INDA

コントラバス - Contrabbassi

YASUSHI ECAMI
 MIO SHIMADA
 SAKUHIKO FUSE

**Orchestra
 Conservatorio BS**

Violini I

DANIELE RICHIEDEI
 LUIGI MAZZOCCHI
 GIULIA MABELLINI
 SILVIA MAFFEIS
 GIOVANNI BARBARISI
 FEDERICA VALENTI
 MARIACHIARA PADERNO
 RITA NICOLÒ

Violini II

GIAN ANDREA GUERRA
 MARCO DELL'AQUILA
 ANDREA MAFFOLINI
 SILVIA MUSCARÀ
 MICHELE QUARESMINI
 NICOLA PETROGALLI
 MICHELE FABBRI
 IRENE VOLPI

Viola

MARIA PIZIO
 MARTA PIZIO
 ELENA GELMI
 FRANCESCA MORESCHI
 GIULIA FONTANA

Violoncelli

MICHELE TAGLIAFERRI
 ANNA ZILIANI
 FEDERICO BIANCHETTI
 FILIPPO MARIA PIANA JACUOT
 CHIARA PIAZZA

Contrabbassi

NICOLA ZILIANI
 FEDERICO FRANCHINI

Flauti

ALICE MAFESSONI
 NICOLETTA VIVIANI

Oboi

FEDERICO VERZELETTI
 FILIPPO DUSTI

Fagotti

MATTIA RULLO
 DANIELE FAVALLI

Corni

ARIANNA CASAROTTI
 FULVIO OTELLI

Trombe

RICCARDO BERTOLI
 LIR KAZAZI

Timpani

FRANCESCO DE PONTI

**Banda Cazzago
 Ospitaletto**

Clarineti

VALENTINA BANDIERA
 ANDREA BISSOLATI
 MICHELE BRESCIANI
 SIRIO MASINI
 ELIA MANGERINI
 ALESSANDRO BELLERI
 LUCA RIARDI
 MATTEO ROSA
 ILARIA LANCINI
 FEDERICA VERZELETTI
 MARIASILVIA CADEI
 ALICE MAFFI
 CHIARA BELARDI
 ALESSANDRO MANGIUVINI
 ANDREA ZANOTTI
 ELENA BERARDI
 MARCELLO NEMBRINI

MARZOLA ARIANNA
 DANIEL PADERNI
 MASSIMO ROLFI

Flauti

SILVIA BERSINI
 GIACOMO GALLINA
 GIULIA COMPER
 IRENE DANESI
 FRANCESCA BARESI
 FILIPPO ARCHETTI
 ALICE ZATTERA
 MARTINA CALDUCCI
 GATA SALOGNI

Sax

LORENZO DEVITA
 DARIO NAGY
 ANDREA RINALDI
 FABIO PELIZZOLA

Corni

SILVIA PAFUMI
 DANIELA VERARDI
 PAOLO BERTINELLI
 DANIEL DALOLA
 ALESSANDRO RACHELI

Trombe

DAVIDE CONTINO
 ENRICO ROMEDA
 RICCARDO BONASSI
 FILIPPO NEMBRINI
 DANIELE POZZALI

Trombone

MERTIS ELEONORA
 RICCARDO BONASSI
 PIETRO ZANELLA

Fliccorni Baritono

GIULIO SCIORTINO
 MATTED BRESCIANI
 PIERLUIGI UBERTI

Percussioni

ANDREA VERARDI
 ALESSANDRO LONGHI
 NICOLO' CAVAGNINI
 LUCA BANI
 RUBENS ZATTERA
 LUCA LANCINI